

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 20

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете МБДОУ д/с № 20
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

Приказом № 53-ОД от 26.08.2024 года
Заведующий МБДОУ д/с № 20
_____ Ю.Г.Сабирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Baby-ритмика»
на 2024-2025 учебный год**

Руководитель: педагог дополнительного образования
Гребнева Раиля Минирифгатовна

Содержание Программы:

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Отличительные особенности.....	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Цель программы.....	4
1.6 Задачи программы	4
2. Планируемые результаты	4
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график.....	11
3. Рабочая программа	13
3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.....	14
3.2 Методы и формы проведения занятий	18
3.3 Календарно-тематическое планирование	19
4. Оценочные и методические материалы.....	59
5. Материально-техническое обеспечение	62

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность: художественная

1.2 Актуальность:

Программа обеспечивает потребность в дополнительном художественно-эстетическом развитии детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых основ проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

	Нормативные акты
Основные характеристики	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ст.2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ст.12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(п. 1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст. 15; ст. 16; ст. 33; ст. 34; ст. 75) СанПиН 2.4.4.3172-14(Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41)
Содержание программы	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(п. 9, 22, 25 ст.2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75) Приказа Мин.обр.науки РФ от 29.08.13 №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/ распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г.№1726 -р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ст.15, ст.16, ст. 17, ст. 75) Приказа Мин.обр.науки РФ от 29.08.13 №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14(Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41)

1.3 Отличительные особенности:

Особенностью данной программы является ориентация на выявление индивидуального стиля деятельности, акцентирование внимания на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Программа выстроена с учетом живого развития, в основе которого находится литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и т.п.), проходящее тематически через каждое последующее занятие.

1.4 Адресат программы:

1. Программа предназначена для детей раннего возраста с 2 до 3 лет
Программа рассчитана на 1 год обучения
2. Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом состояния здоровья ребенка

1.5 Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение ритмическими движениями под музыку.

1.6 Основные задачи:

- Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;
- Обучить навыкам танцевального мастерства.
- Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации.
- Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

2. Планируемые результаты

К концу учебного года дети:

- Узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни, пьесы;
- Умеют передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное), используя перечисленные ниже виды движений:

Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения - на двух ногах на месте;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации.

- Самостоятельно находят свободное место в зале;
- Перестраиваются в круг;
- Становятся в пары;
- Исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- Начинают и заканчивают движения вместе с музыкой;
- Выражают эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру) ;
- Выполняют упражнения от начала до конца по показу взрослого;
- Чувствуют настроение музыки, понимают состояние образа, переданное в музыкальном произведении (на основе контрастных эмоций).

2.1 Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Имитации	10	4	6	
3	Настроения в музыке и пластике	4	2	2	
4	Парные танцы	4	-	4	
5	Сюжетные танцы	5	2	3	
6	Игры-этюды	4	-	4	
7	Свободнотворчество	3	-	3	
8	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	наблюдение
	Итого:	32	9	23	

2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 апреля	32	32	Вторник 11.10-11.20 11.30-11.40 Четверг 16.00-16.10 16.20-16.30

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	32 часа	Формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры воспитанников; обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне ГБДОУ в форме открытого занятия
Базовый	2-3 года	32 часа	Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в развитии и совершенствовании художественно –эстетических способностей; Развитие мотивации к творческой деятельности; Создание условий для личностной самореализации;	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне МБДОУ в форме открытого занятия

***Программа может осваиваться воспитанниками с любого уровня**

3. Рабочая программа

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 2 до 3 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» Приказом Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»
- Действующим СанПиНом
- Уставом МБДОУ детский сад № 20
- Программа основывается на следующих парциальных программах:
- «Топ-хлоп, малыши» (А. Буренина, Т. Сауко)
- «Театрализованная ритмопластика» (И. И. Крылова, И. В. Алексеева)
- «Ладушки» (И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева)
- Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в раннем детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.
- Комплексно-тематическое планирование может варьироваться, дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Цель программы:

Развитие личности ребенка , способного к творческому самовыражению через овладение ритмическими движениями под музыку.

Задачи программы.

1. Образовательные:
 - 1) Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка ;
 - 2) Обучить навыкам танцевального мастерства.
2. Развивающие:
 - 1) Развивать координацию, гибкость , пластичность , общую координацию , выносливость;
 - 2) Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение , фантазию . способность к импровизации.
3. Воспитательные:
 - 1) Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
 - 2) Воспитывать художественный вкус у ребенка;
 - 3) Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим .

Задачи по областям:

«Физическое развитие»	1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка; 2. Формирование активного и здорового образа жизни; 3. Развитие гармоничного человека.
«Речевое развитие»	1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы; 2. Развитие устной речи при характеристике танцевальных образов; 3. Пополнение словарного запаса
«Познавательное развитие»	1. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца; 2. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей; 3. Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом.
«Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; 2. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления; 3. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности.
«Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы; 2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру; 3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

3.1 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития в этом возрасте являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух;
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера
- Простейшие навыки, действия в исполнении.

Ребенок третьего года жизни заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Ребенок уже может стоять, осваивает ходьбу и координацию движений в целом. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан); овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

При работе необходимо учитывать:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность);

3.2 Методы и формы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- 1) Словесные методы обучения:
 - устное изложение;
 - беседа;
 - анализ текста, структуры музыкального произведения;
- 2) Наглядные методы обучения:
 - показ, исполнение педагогом;
 - наблюдение;
- 3) Практические методы обучения
 - тренинг

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно – иллюстративные. Дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
Репродуктивные. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. групповая
индивидуально – групповая

Формы проведения занятий
занятие
– игра-занятие
– сказка занятие-путешествие
занятие-открытие

3.3 Календарно –тематическое планирование

№	Название раздела	Месяц	Неделя	Тема	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие	Сентябрь	1	«Путешествие в осенний лес»	Просмотр осенних иллюстраций. Прослушивание звуков осеннего леса Беседа об осеннем сезоне	
2	Имитации	Сентябрь	2	«На ягодной полянке»		Упражнения: «Вот как мы умеем» Тиличевой, «Ладощечки»(р.н.м. «Я на горку шла»), пальчиковая гимнастика «Ягодки» Танцевальные композиции: «Чок да чок!» Макшанцевой Игры: «Прятки» Ломовой
		Сентябрь	3	«Листопад»		Упражнения: «Вот как мы умеем» Тиличевой, «Ладощечки»(р.н.м. «Я на горку шла»), дыхательная гимнастика «Подуем на листочек» Танцевальные композиции: «Чок да чок!» Макшанцевой Игры: «Листочки-самолётики»

	Сентябрь	4	«Дождик-дождик, кап-кап-кап»	Рассматривание иллюстраций дождливой погоды, прослушивание шума дождя в записи, знакомство со звенящими музыкальными инструментами (колокольчик, металлофон, треугольник)	
	Октябрь	1	«Наш каравай»		Упражнения: речь с движением «Месим тесто», «Ладушки-ладошки» Иорданского Танцевальные композиции: «Вот какой хоровод» Ломовой, «Маленькая полечка» Тиличевой Игры: «Каравай» р.н.м.
	Октябрь	2	«Закружилась карусель»	Рассматривание иллюстраций карусели, чтение стихов и беседа на тему «Парк развлечений»	
	Октябрь	3	«Колобок в гостях у ребят»		Упражнения: речь с движением «Месим тесто», «Ладушки-ладошки» Иорданского

						Танцевальные композиции: «Колобок» Морозовой «Маленькая полечка» Тиличеевой Игры: «Каравай» р.н.м.
	Октябрь	4	«В гостях у кукол»	Рассматривание различных кукол, элементов их одежды, беседа об игрушках, чтение стихов и потешек на тему «Куклы»		
	Ноябрь	1	«Пришла зима!»	Рассматривание иллюстраций с зимней тематикой, беседа о зиме. Чтение стихов о зиме.		
	Ноябрь	2	«Сказка о Маше-растеряше»			Упражнения: на развитие ритм.чувства - «Поезд» Метлова, на моторику - «Кулачки» Филиппенко Танцевальные композиции: «Ай-да!» Верховинца, «Вот какой хоровод» Ломовой Игры: «Где же наши ручки?»
	Ноябрь	3	«Это наша ёлочка!»			Упражнения: «Ёлочке помашем»,

						пальчиковая игра «Украсим ёлочку» Танцевальные композиции: «Новогодний хоровод» Кикты, «Ай-да!» Верховинца, Игры: «Ой, что за народ?» «Где же наши ручки?»
3	Настроения в музыке и пластике	Ноябрь	4	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	Беседа на тему: «Кто такой Дед Мороз?» Рассматривание иллюстрации Деда Мороза. Дидактическая игра «Рукавички для Деда Мороза»	
		Декабрь	1	«Новогодние колокольчики»		Упражнения: «Кулачки» Филиппенко, пальчиковая игра «Украсим ёлочку» Танцевальные композиции: «Новогодний хоровод» Кикты Игры: «Ой, что за народ?» «Игра с колокольчиком» (р. н.м. «Ах вы сени»)
		Декабрь	2	«Зимние забавы»	Рассматривание иллюстраций с зимними играми и видами спорта, беседа, дидактическая игра	

					«На горке»	
		Декабрь	3	«Снежный хоровод»		Упражнения: на дыхание – «Подуй на снежинку», «Ёлочке помашем», Танцевальные композиции: «Пляска с погремушками» (б.н.м. «Бульба»), «Танец снежинок» Хисматуллиной Игры: «Игра с колокольчиком» (р. н.м. «Ах вы сени»)
4	Парные танцы	Декабрь	4	«Заводные игрушки»		Упражнения: на напряжение и расслабление мышц – «Куклы и солдатики», речь с движением «Заводные игрушки» Танцевальные композиции: «Пляска с погремушками» (б.н.м. «Бульба»), «Танец снежинок» Хисматуллиной Игры: «Игра с колокольчиком» (р. н.м. «Ах вы сени»)
		Январь	1	«Где мы были, мы не скажем...»		Упражнения: на напряжение и расслабление мышц – «Куклы и солдатики», речь с движением «Заводные игрушки»

						Танцевальные композиции: «Танец снежинок» Хисматуллиной, «Спокойная пляска» (р.н.м. «Во поле берёза») Игры: «Санки» Сауко,
		Январь	2	«Мой весёлый сапожок»		Упражнения: на напряжение и расслабление мышц – «Куклы и солдатики», «Чок- чок!» Макшанцевой Танцевальные композиции: «Спокойная пляска» (р.н.м. «Во поле берёза»), «Пляска с погремушками» (б.н.м. «Бульба»), Игры: «Зайчики и лисичка» Финаровского
		Январь	3	«Золотые ворота»		Упражнения: «Резвые ножки» Фрида, «Побегали- потопали» муз. Л.Бетховена Танцевальные композиции: «Приседай» эстонская н.м. «Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой Игры: «Как у наших у ворот» р.н.м.
5	Сюжетные танцы	Январь	4	«Мы шагаем, как солдаты!»		Упражнения: «Ходим- бегаем» муз Е.Тиличевой «Резвые ножки» Фрида,

						Танцевальные композиции: «Пляска с флажками» Филиппенко, «Спокойная пляска» (р.н.м. «Во поле берёза»), Игры: «Мы brave солдаты!» Иоффе
		Февраль	1	«Это мамочке моей»	Беседа о маме, рассматривание иллюстраций на тему «Мамы и дети», музыкально- дидактическая игра «Найди маму»	
		Февраль	2	«Весенняя капель»		Упражнения: «Мы едем» муз Р.Рустомова «Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой Танцевальные композиции: «Приседай» эстонская н.м. «Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой Игры: «Мы brave солдаты!» Иоффе, «Снежинки-ручейки»
		Февраль	3	«Весенние ручейки»		Упражнения: «Резвые ножки» Фрида, «Побегали- потопали» муз. Л.Бетховена Танцевальные композиции:

						«Пляска с флажками» Филиппенко, «Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой Игры: «Барбос и птички» Хисматуллиной, «Снежинки-ручейки»
		Февраль	4	«Солнышко проснулось»	Беседа о солнце, как об объекте тепла и света, рассматривание иллюстраций и чтение потешек о солнышке. пальчиковая игра «Солнышко», игра с прищепками «Лучики для солнышка»	
6	Игры-этюды	Март	1	«Волшебные превращения»		Упражнения: «Резвые ножки» Фрида, «Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена Танцевальные композиции: «Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой, «Пляска с куклами» муз Н. Граник Игра: «Барбос и птички» Хисматуллиной,
		Март	2	«Приключение муравьишки»		Упражнения: «Мы едем» муз Р.Рустамова «Ходим-бегаем» муз

						Е.Тиличевой Танцевальные композиции: «Пляска с куклами» муз Н. Граник «Пляска с цветами» р.н.м. Игра: «Медведь и птички»
		Март	3	«Прогулка по весеннему лесу»		Упражнения: «Топ-хлоп» (нем.плясовая мелодия) Танцевальные композиции: «Пляска с куклами» муз Н. Граник «Пляска с цветами» р.н.м. Игры: «Медведь и птички»
		Март	4	«Гуси-гуси»		Упражнения: «Лодочка» Макшанцевой, «Топ-хлоп» (нем.плясовая мелодия), Танцевальные композиции: «Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой, «Пляска с куклами» муз Н. Граник Игры: «Игра с бубном» (нем.н.м)
7	Свободное творчество	Апрель	1	«Мы ждём гостей»		Упражнения: «Топ-хлоп» (нем.плясовая мелодия), «Лодочка» Макшанцевой Танцевальные композиции: «Весёлая пляска» (р.н.м. «Ах вы, сени», сл. Ануфриевой

						«Танец с ленточками» Селивёрстовой Игры: «Как у наших у ворот» р.н.м., «К нам гости пришли» р.н.м.
		Апрель	2	«Птицы в нашем городе»		Упражнения: «Велосипед» Макшанцевой, «Лодочка» Макшанцевой Танцевальные композиции: «Весёлая пляска» (р.н.м. «Ах вы, сени», сл. Ануфриевой «Танец с ленточками» Селивёрстовой Игры: «Едем к бабушке в деревню» (Грузинская народная песня), «Повторяй за мной» (немецкая н.м. сл. Сауко)
		Апрель	3	«Цветочный луг»		Упражнения: «Велосипед» Макшанцевой, «Лодочка» Макшанцевой Танцевальные композиции: «Пляска с куклами» муз Н. Граник, «Весёлая пляска» (р.н.м. «Ах вы, сени», сл. Ануфриевой Игры: «Едем к бабушке в деревню» (Грузинская

						народная песня), «Повторяй за мной» (немецкая н.м. сл. Сауко)
8	Контрольные и итоговые занятия	Апрель	4	«Едем в деревню»	-	Упражнения: «Велосипед» Макшанцевой Танцевальные композиции: «Танец с ленточками» Селивёрстовой, «Весёлая пляска» (р.н.м. «Ах вы, сени», сл. Ануфриевой Игры: «Едем к бабушке в деревню» (Грузинская народная песня), «Повторяй за мной» (немецкая н.м. сл. Сауко)

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

1. К концу учебного года дети :

- Узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, пьесы;
- Умеют передавать в движении характер музыки, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперед и назад (спиной), на четвереньках.
- бег – легкий
- прыжковые движения- на двух ногах на месте, прямой галоп.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние

Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступных по координации:

- Находят свободное место в зале;
- Становятся в пары и друг за другом ;
- Исполняют знакомые движения в различных игровых ситуациях, под знакомую музыку;
- Начинают и заканчивают движения вместе с музыкой ;
- Выражают эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру) ;
- Выполняют упражнения от начала до конца, не отвлекаясь, по показу взрослого;
- Чувствуют настроение музыки, понимают состояние образа, переданное в музыкальном произведении;

4. Оценочные и методические материалы Критерии и формы оценки качества знаний.

Метод проверки результативности:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы)

Регулярность проверки результативности

- два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка качества образования проводится по 6 параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- подвижность (лабильность) нервных процессов

Критерии оценки педагогических наблюдений (по 5-ти бальной шкале)

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога)

Оценка:

5 баллов – умение самостоятельно передать характер движений под знакомую музыку 4-2 балла – умение с частичной помощью педагога передать характер музыки с соблюдением темпа.

1-0 балл – исполнение движений только по показу взрослого, без ориентации на контрастность звучания и темпа музыки.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то проговаривают, ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная не выразительная. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Оценка:

5 баллов – умение передать игровой образ под знакомую музыку, используя доступные средства выразительности.

4-2 балла – умение повторить за педагогом игровой образ, используя доступные средства выразительности.

1-0 балл – неумение отразить игровой образ

3. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

Оценка:

5 баллов – умение импровизировать под музыку, комбинируя знакомые движения 4 –2 балла – умение импровизировать под знакомую музыку с частичной помощью педагога

1 – 0 балл - неумение импровизировать

Отдельно проводится оценка развития психических процессов. Критерии оценки одинаковы для всех возрастов и года обучения . Проводится на знакомом материале , по уровню обучения .

4. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции (разного вида сложности в зависимости от возраста) от начала до конца самостоятельно.

4 – 2 балла – выполнение композиции с частичной помощью педагога.

1-0 балл – затруднения в исполнении из- за рассеянности внимания.

5. Память – способность запоминать музыку и движения.

5 баллов – запоминание композиции с 3-5 исполнений по показу

4-2 балла – запоминание композиции с 6-8 повторений

1 –0 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

6. Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

5 баллов - Норма. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и.т.д.

4 баллов – Возбудимость. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего ,перескакивание, торопливость (в зависимости от степени выраженности данного качества)

3 – 1 баллов – Заторможенность. Запаздывание, задержка и медлительность в движениях (в зависимости от степени выраженности данного качества)

5. Материально-техническое обеспечение программы. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

Занятия в зависимости от формы и содержания проводятся в помещениях музыкального, спортивного зала, методического кабинета и групповых.

Виды деятельности	Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений	Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Творческий центр, Москва 2009 Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание ребенка» Москва, Айрис – пресс, 2014 «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду», Москва, «Просвещение» 2004 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» Радынова, «Музыкальные шедевры» Москва, 1999, Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990	Фортепиано Музыкальный центр LG Видеопроектор и экран Ноутбук ASUS CD-диски с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие («Знакомство с театром») Портреты русских и зарубежных композиторов Иллюстрации к музыкальным произведениям Картотеки: - музыкальных произведений - сведений о композиторах - музыкальных терминов - стихов Музыкально-дидактические игры: Ковролин, мольберт
Музыкально-ритмические движения	Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000 Буренина «Ритмическая пластика» СПб 1994 Буренина, Сауко «Топ-хлоп, малыши!», программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет, Санкт-Петербург 2001 г. Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва, «Просвещение» 1991 Танцевальное пособие «Ку-ко-ша» «Музыка и движение», Москва «Просвещение» 1983 Боромыкова «Коррекция речи и движения» Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» Москва, 2014 «Секрет танца» СПб, «Диамант», 1997	CD-диски с танцами, хороводами, играми и упражнениями CD и DVD-диски «Ку-ко-ша» CD-диски «На зарядку становись!» CD-диски «Танцевальная ритмика», «Танцевальная палитра», «Ритмическая мозаика», «Ясельки» Картотеки: - виды танцев - пластические этюды - моделирование (танцевальные позы и движения) Различные атрибуты для танцев (Разноцветные шарфы, платки, флажки, султаны, ленты, колечки, искусственные цветы, листья, снежки, снежинки и др.)

	Карлунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ясельки» СПб, 2010 Суворова, пособие «Танцевальная ритмика» Савина «Пальчиковая гимнастика для развития дошкольников» Москва 1999 Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Москва 1998 Образцова «Музыкальные игры для детей» Москва Этрел Лада 2005	
Театрализованная деятельность	Махалёва «Театрализованные занятия в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2001 Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» «Творческий центр» Москва, 2006 Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2002 Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва «Владос», 2001 Буренина «От игры до спектакля» СПб, 1995 Родина, Буренина «Кукляндия» СПб, 2008 Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие»	Театры: - плоскостной - теневой - театр игрушки -би-ба-бо - пальчиковый - на ковролине - настольный - ростовые куклы Ширма Костюмы: - персонажей сказок - животных и птиц Элементы костюмов: - шапки грибов и ягод, - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины - головные уборы (береты, шляпы и др.) - гимнастические купальники Музыкально-дидактические игры: - «Играем в театр» - «Покажи сказку по картинкам»

Кадровое обеспечение программы

Характеристика педагогического работника					
Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Уровень образования, по документу об образовании	Квалификационная категория	Стаж педагогической (научно- педагогической) работы	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, совместитель, иное)
Гарифуллина Альбина Сергеевна педагог дополнительного образования	Высшее дефектологическое	Первая квалификационная категория	6	МБДОУ д/с № 20, воспитатель, педагог дополнительного образования.	Штатный работник