

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 20

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете МБДОУ д/с № 20
Протокол № 1 от «26» августа 2024г.

Приказом № 53-ОД от 26.08.2024 года
Заведующий МБДОУ д/с № 20
_____ Ю.Г.Сабилова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»
на 2024-2025 учебный год

Руководитель: Редькина Лариса Витальевна

г. Сарапул, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные понятия
- 1.3 Цель и задачи.
- 1.4 Принципы и подходы
- 1.5 Планируемые результаты освоения детьми Программы дополнительного образования по пескографии
- 1.6 Оценка результативности работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1 Особенности организации работы Программы дополнительного образования по пескографии для детей от 3 до 6 лет.
- 2.2 Формы организации программы дополнительного образования.
- 2.3 Особенности организации диагностики и мониторинга развития

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1 Учебный план.
- 3.2 Комплексно – тематическое планирование.
- 3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 4.1 Приложение.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию художественной направленности «Песочные фантазии» » (далее Программа) – разработана на основе разработок следующих авторов: М. Зейц, Белоусовой О.В., З.М. Богуславской, Тупичкиной Е.А., Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 21 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ред. Приказа Минпросвещения РФ от 21.01.2019 № 31)
- Распоряжением Правительства РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБДОУ д/с № 20, утвержденным приказом Управления образования г. Сарпула от 02.12.2022 года № 140/5-ОД;
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности № 190 от 18.12.2014 г., серия 18Л01 № 0000118.

С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи.

Неудовлетворительный уровень развития моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий,

рисования, несовершенная координация движений руки, низкий уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. Это уже с первых дней обучения создает комплексы трудностей.

Изобразительная деятельность – один из видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования – монотипия, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать по трафарету и т. д.

Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как техника SandArt. И это не случайно. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, – которые действуют на человека завораживающе. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Такие занятия развивают мелкую моторику, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя.

Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками.

Занятия по рисованию на песке комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- происходит активное формирование речевой деятельности;
- повышает сенсорную и тактильную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; синхронизирует работу обеих рук;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает воображение, пространственное мышление,
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Удивительным образом руки малыша превращают горсть песка в пейзаж, звездное небо, лес, море или волшебную страну. Особую радость доставляет детям использование подсветки, в том числе цветной или разноцветной.

Основные понятия

Моторика (от латинского *motus* — движение) — двигательная активность организма или отдельных органов. (Стоит заметить, что под моторикой понимают не просто движение, а ***последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задач.***

Мелкая (тонкая) моторика — движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Мелкая моторика -это движения, осуществляемые мелкими мышцами человеческого тела, способность выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Навыки мелкой моторики используются для выполнения таких точных действий, как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами) для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами руки. Освоение навыков мелкой моторики требует развития более мелких мышц, чем для крупной моторики. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин *ловкость*.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д.

Сенсорные способности- это функциональные возможности организма, обеспечивающие ощущение и восприятие человеком окружающего мира и самого себя. В развитии сенсорных способностей важное место занимает усвоение сенсорных эталонов.

Сенсорные эталоны- общепринятые образцы внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы — геометрические фигуры, величины — метрическая система мер и т.д.

Развитые сенсорные способности - залог успешного познания мира, основа успеха в разных областях. Они дают возможность с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать нюансы формы, величины, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений.

Сенсомоторное развитие дошкольника-это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и развитие моторной сферы. Сенсомоторное развитие составляет фундамент общего развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Сенсомоторное развитие является одной важной частью единого планомерного развития и воспитания дошкольников.

Особенности сенсомоторного развития в дошкольном возрасте - это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для выяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

К старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, обследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ними задачей, меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметом дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания.

Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-6 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих.

Особенности сенсомоторного развития в дошкольном возрасте:

- зрительные восприятия становятся ведущими при ознакомлении с окружающим;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- с установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется.

Таким образом, взаимосвязь развития моторики и сенсорики с созреванием соответствующих зон мозга и развитием важнейших психических функций, выявлена возрастная динамика этого процесса, показано его совершенствование в ходе развития ребёнка.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития сенсомоторных способностей. Потери, допущенные в этот период, невосполнимы в полной мере в последующей жизни. Недостаточное сенсомоторное развитие детей раннего и дошкольного возраста приводит к возникновению различных трудностей в ходе дальнейшего обучения. Значение сенсомоторного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсомоторного воспитания в детском саду. Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к школьному обучению. Уровень развития сенсомоторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития сенсомоторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. В дошкольном возрасте важно создать условия для накопления ребенком сенсорного, двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Роль педагога помочь малышу лучше овладеть своими движениями и сенсорными умениями, важно создать активную подготовительную среду, способствующую развитию координации, совершенствованию двигательных навыков и освоению сенсорных эталонов.

Цели и задачи.

Цель программы – развитие сенсомоторных способностей детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии

Основные задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.
- познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.
- выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
- помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах направления руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень.
- сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- знакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Развивающие:

- развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
- развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
- развивать художественный вкус.
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между

динамично сменяющимися друг друга изображениями в процессе создания песочной анимации.

- развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.
- развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
- развивать эмоциональную сферу ребенка.

Сенсомоторные:

- развитие мелкой моторики рук; посредством работы с песком.
- развитие координации движения кистей рук;
- формирование представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве;
- активизация сенсорного восприятия, стимулируя анализаторы зрительные, слуховые, осязания, обоняния и вкуса.

Технические:

- развивать координацию движения рук;
- развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.
- освоение работы рисованием пальцем, подушечками пальцев, ладонью, тыльной стороной ладони, ребром ладони, кулаком, симметричное рисование двумя руками

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Принципы и подходы

Принципы построения программы:

1. Доступность – тематика занятий подобрана таким образом, что с заданием справляются дети с любым уровнем подготовки. Обучение строится, как игра.
2. Индивидуализация – учитывается особенность ребенка.
3. Системность и последовательность – заключается в непрерывности и планомерности педагогического процесса, что ведет к выполнению поставленной задачи перед детьми.
4. Наглядность – создается положительный эмоциональный настрой, способствует общению, развитию речи.

Методы:

1. Словесные:

объяснение, диалог (диалог педагога и воспитанника, диалог дошкольников друг с другом), рассказ, беседа, консультация.

2. Наглядные:

наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты; показ видео презентаций, видео фильмов, демонстрационные материалы

проведение занятий с использованием средств искусства:

изобразительное искусство: знакомство, изучение, обсуждение;

литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение.

3. Практические:

упражнения;

выполнение задания (репродуктивный метод);

творческие задания.

4. Игровые:

сюрпризные моменты;

создание игровых ситуаций. В процессе игры воспитанники учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли.

Планируемые результаты освоения детьми Программы дополнительного образования.

Ожидаемые результаты

- Осознание себя и умение выражать собственные чувства.
- Развитие плавности, изящества и точности движений;
- Умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- Координации руки и глаза;
- Овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Метод рисования не только позволит детям

- ✓ Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.
- ✓ Улучшить прогресс в личностной коррекции. Усилить ощущение собственной личностной ценности.
- ✓ Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.
- ✓ Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни.
- ✓ Повысить мотивацию в деятельности.
- ✓ Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.
- ✓ Развить творческие способности, креативное мышление.

Технические приёмы рисования песком

- ✓ Рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами,
- ✓ несколькими пальцами одновременно,
- ✓ симметрично двумя руками,
- ✓ насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего,
- ✓ скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- ✓ выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро.

Оценка результативности программы.

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов являются:

- Устойчивый интерес к пескографии.
- Возрастающий уровень его авторских работ.
- Повышение уровня самостоятельности при выборе материалов и способов успешной реализации замысла, технических навыков и умений.
- Желание участвовать в коллективных работах, в выставках и т.д.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.

Ребенок способен:

- Самостоятельно выбирать и использовать необходимые инструменты для работы;
- аккуратно использовать материалы;
- соблюдать правила безопасной работы; украшать интерьер помещения своими работами и др.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Особенности организации дополнительного образования для детей от 3 до 6 лет.

Отличительной особенностью данной программы является применение новой технологии обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 10 человек. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю с сентября по май.

Примерная структура занятий:

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, просмотр видеоролика, презентации; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме.

Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

Формы организации дополнительного образования.

Занятия проводятся 1 раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятия зависит от возрастной группы:

- 3-4 года – 15 минут
- 4- 5 года – 20 минут
- 5 – 6 лет – 25 минут

1. Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки и может быть использована для развивающей индивидуальной и групповой работы.

2. Дополнительные задания выполняются по желанию или включаются в занятия.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
- Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- Категорически нельзя бросаться песком;
- Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Особенности организации диагностики и мониторинга развития

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг два раза в год. Первый начало учебного года (сентябрь), второй - май.

С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по каждой возрастной группе. Оценки по каждому критерию даются по трехбалльной системе: 3 балла соответствуют высокому уровню усвоения программы, 2 – достаточному и 1 – низкому.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов
Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование «Чего на свете не бывает?»	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
«Что недорисовано?»	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия
Диагностика мелкой моторики пальцев рук	
Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?»	Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.
Тест «Силуэты»	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий
Тест «Дорисуй предметы» Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)	Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение. Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага. Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование). 1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей; 2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными

	детальми; 3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку); 4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой); 5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей: Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение; Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение; Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.
--	---

Сводная таблица уровня развития дошкольников

	Середина года		Конец года	
Общее кол-во детей в группе	Количество детей	%	Количество детей	%
Кол-во обследованных детей				
Из них высокий уровень				
Из них средний уровень				
Из них низкий уровень				

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Учебный план

Возраст детей	Количество занятий		Количество детей в группе
	в неделю	в год	
3-4 года	1	32	10
4-5 лет	1	32	10
5-6 лет	1	32	10

Учебный план для занятий с детьми 3-4 года

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятий
Сентябрь	1	4	15 минут
Октябрь	1	4	15 минут
Ноябрь	1	4	15 минут
Декабрь	1	4	15 минут
Январь	1	4	15 минут
Февраль	1	4	15 минут
Март	1	4	15 минут
Апрель	1	4	15 минут
Всего занятий за период обучения	32	Всего часов за период обучения	8 часов

Учебный план для занятий с детьми 4-5 лет

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятий
Сентябрь	1	4	20 минут
Октябрь	1	4	20 минут
Ноябрь	1	4	20 минут
Декабрь	1	4	20 минут
Январь	1	4	20 минут
Февраль	1	4	20 минут
Март	1	4	20 минут
Апрель	1	4	20 минут
Всего занятий за период обучения	32	Всего часов за период обучения	18 часов 40 минут

Учебный план для занятий с детьми 5-6 лет

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятий
Сентябрь	1	4	25 минут
Октябрь	1	4	25 минут
Ноябрь	1	4	25 минут
Декабрь	1	4	25 минут

Январь	1	4	25 минут
Февраль	1	4	25 минут
Март	1	4	25 минут
Апрель	1	4	25 минут
Всего занятий за период обучения	32	Всего часов за период обучения	26 часов 40 минут

Расписание совместной деятельности
по реализации ДООП «Песочные фантазии»

Четверг	15.40 – 16.00 16.10 – 16.25 16.35 – 16.50 17.00 – 17.25	Группа № 1 (средняя) Группа № 2 (младшая) Группа № 3 (младшая) Группа № 2 (старшая)
---------	--	--

Комплексно – тематическое планирование

Младшая группа

Сентябрь

Тема	Содержание
1. Мой любимый дождик.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.
2. Вот ёжик-ни головы, ни ножек!	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить рисовать прямые вертикальные линии. Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
3. Веселые грибочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжения рук.
4. Деревья и кусты.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

Октябрь

5. Рябина.	Продолжать рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями. Снятие напряжения обеих рук.
6. Птички клюют ягоды.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт.
7. Светит солнышко.	Учить рисовать круг замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику. умение работать по образцу. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
8. Яблоки и груши.	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.

Ноябрь

9. Моя любимая чашка.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
10. Солнышко, куда ты прячешься?	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения.
11. Искупай утёнка.	Учить проводить волнистые линии (по горизонтали). Развитие координации движений (бивалентная работа головного мозга через осознанное рисование сразу двумя руками). Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
12. Баранки-	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику,

калечи.	глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
---------	--

Декабрь

13. Зимушка, зима! Снеговик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру.
14. Маленькой елочке холодно зимой.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация.
15. Рукавичка.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
16.Новогодняя ёлочка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышление. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.

Январь

17. В январе все деревья в серебре.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.
18.Машина	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
19. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.
20. Снеговик	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке

Февраль

21. Домашние животные.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
22. Дикие животные.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный

	образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
23. Подарок для папы.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
24. Море - корабль	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить различать кол.предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.

Март

25. Здравствуй, весна!	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
26. Птицы прилетели домой.	Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам.
27. Мамин день.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.
28.Торт со свечами	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.

Апрель

29.Путешествие в космос	Вовлечение детей в познавательный процесс, развитие восприятия, внимания, памяти, образно-логического мышления, тренировка мелкой моторики рук, совершенствование навыков рисования песком, обучение рисованию относительно сложных геометрических фигур, наложение фигур одна на другую
30. Мои любимые животные из сказок.	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных.
31. Кот с усами	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
32. Жили у бабуси два веселых гуся.	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.

Средняя группа

Сентябрь

Тема	Содержание
1.Подсолнухи.	Рисование пальчиками. Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и

	листья у подсолнуха. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.
2. Укрась платочек.	Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями. Учить украшать предметы, добавляя декоративные элементы. Развивать креативность, самостоятельность.
3. Падают листья.	Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма
4. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

Октябрь

5. Мои игрушки.	Упражнять в рисовании предмета разного по форме. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисовании пальчики. Развивать чувство композиции.
6. Матрёшка	Упражнять в рисовании предмета разного по форме. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисовании пальчики. Развивать чувство композиции. Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей.
7. Грибы в лукошке.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
8. Мои любимые рыбки.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Продолжать знакомить с морскими обитателями.

Ноябрь

9. Укрась шарфик.	Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Совершенствовать рисование одним и несколькими пальцами. Развивать воображение, мышление. Чувство ритма.
10. Овечка	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Совершенствовать рисование одним и несколькими пальцами. Развивать воображение, мышление. Чувство ритма.
11. Первый снег.	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.
12. Неваляшка	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение. Упражнять в рисовании предметов круглой формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками.

Декабрь

13. Кто спрятался в лесу?	Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.
14. Укрась	Рисование пальчиками. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования

елочку бусами.	пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.
15. Снеговик.	Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творчество.
16. Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование пальчиками.

Январь

17. Морской мир “Морской лес”, “Звезда”	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить различать кол.предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
18. Морской мир “Рыбка”	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Учить различать кол.предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
19. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.
20. Снеговик	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке

Февраль

21. Нарисуй, какую хочешь чашку и укрась ее.	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором. Развивать чувство композиции и ритма
22. Кораблик в море.	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
23. Самолёт	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
24. Подарок для папы.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Учить готовить сюрпризы для взрослых. Релаксация

Март

25. Нарисуй и укрась вазу для цветов.	Закрепить умение рисовать ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить дополнять образ декоративными элементами.
26. Открытка для мамы.	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.
27. Цветы.	Совершенствовать умение рисовать цветы. Ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе.
28. Сказка в гости к нам	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного

пришла	домика. Совершенствовать приемы украшения.
--------	--

Апрель

29. Космос.	Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к космосу. Использовать знакомые приемы рисования. Развивать самостоятельность.
30. Дом, в котором ты живешь	Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
31. Укрась платье.	Совершенствовать умение свободного экспериментирования. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
32. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

Старшая группа

Сентябрь

Тема	Содержание
1. Вот и лето прошло!	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.
2. Укрась вазу для цветов.	Закрепить техники рисования предметов округлой и овальной формы. Закрепить составлять простой узор, используя только пальцы.
3. Березовая роща.	Учить передавать в рисунке характерные особенности березы. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним.
4. Бабочки, которых я видел летом.	Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно.

Октябрь

5. Ежики.	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Учить выполнять рисунок тело ежика. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческое мышление.
6. Посуда.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие
7. Знакомство с натюрмортом	Познакомить детей с жанром живописи-натюрмортом. Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
8. Рябина.	Совершенствовать умение рисовать на ветках ягодки (пальчиками). Закрепить знакомые приемы рисования. Развивать творческие способности, положительные эмоции.

Ноябрь

9. Домашние животные.	Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить
-----------------------	--

	передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса.
10. Дикие животные.	Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Сравнить диких и домашних животных.
11. Мои игрушки.	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные формы, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
12. Царевна-лебедь	Учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове).

Декабрь

13. Ели большие и маленькие.	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить рисовать большие и маленькие ели. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.
14. Мои рукавички.	Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося песок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.
15. Новый Год к нам идет.	Рисование пальчиками. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.
16. Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек, узоров на них, композиции с новогодними игрушками. Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить рисовать большие и маленькие новогодние игрушки. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.

Январь

17. Дремлет лес под сказку сна.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.
18. Ежиха с ежатами в ельнике	Учить передавать в рисунке связное содержание-изобразить эпизод из жизни ежей. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним.
19. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память, внимание, мышление. Снятие эмоционального напряжения.
20. Снеговик	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить рисовать большие и маленькие круги. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.

Февраль

21. Сказочные птицы.	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.
22. Совушка-сова	Учить изображать сову. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.
23. Подарок папе.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Учить готовить сюрпризы для взрослых. Релаксация
24. По	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.

замыслу.	Развивать память, внимание, мышление. Снятие эмоционального напряжения.
----------	---

Март

25.Поющая тишина морских глубин.	Побуждать к творческим замыслам и решениям. Развивать память, внимание, мышление. Снятие эмоционального напряжения.
26.Открытка для мамы.	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.
27. Ветка мимозы	Учить детей создавать композицию в круге. Воспитывать эстетическое восприятие. Развивать память, внимание, мышление. Снятие эмоционального напряжения.
28.Вазочка с цветами.	Совершенствовать умение рисовать цветы. Ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе.

Апрель

29.На другой планете.	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к космосу.
30.Веселый зоопарк.	Учить приему прищипывания, насыпания песка. Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности.
31.Радуга над городом.	Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности.
32.По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память, внимание, мышление. Снятие эмоционального напряжения.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды **Материально-техническое обеспечение**

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	Песочные столы	5 шт.
2	Песок (светло-коричневого цвета)	в достаточном количестве
3	Песок цветной	в достаточном количестве
4	Широкие кисточки	12 шт.
5	Лопатки	12 шт.
6	Сито	9 шт.
7	Воронки	12 шт.
8	Декоративные камни	в достаточном количестве
9	Мелкие игрушки	в достаточном количестве
10	Телевизор	1 шт.
11	Ноутбук	1 шт.
12	Мультимедийное оборудование	1 шт.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым
Информационное обеспечение о результатах работы по программе– статьи для родителей и педагогов.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

4.1. Приложение

Список детей, посещающих

<i>№ п/п</i>	<i>Ф.И.ребенка</i>	<i>Год рождения</i>	<i>Начало посещений</i>	<i>Группа</i>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Список литературы.

1. Белоусова О.В. Обучение дошкольников рисованию песком. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012г. №5.
2. Зейц Мариелла «Пишем и рисуем на песке». Настольная песочница: (адаптированный перевод с англ.) – Москва: ИНТ, 2010г. –94стр.
3. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке» - СПб.: Издательство «Речь», 2003г.
4. Епанчинцева О.Ю. «Роль песочной терапии в развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста»: Конспекты занятий. – СПб.: Детство – пресс, 2011г.-80стр.
5. Сакович Н.А. «Технология игры в песок». «Игры на мосту» - СПб.: Речь, 2008г.
6. Тупичкина Е.А. «Арт– терапевтический метод «Sand-art», как средство развития и коррекции эмоционального интеллекта старших дошкольников. //Детский сад: теория и практика. –2014г. №4.
7. Штейнхард Л. «Юнгианская песочная терапия». – СПб.: 2011г.
8. Эль Г. «Человек, играющий в песок». Динамичная песочная терапия. С