

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 20

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете МБДОУ д/с № 20  
Протокол № 1 от «26» августа 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 53-ОД от 26.08.2024 года  
Заведующий МБДОУ д/с № 20  
\_\_\_\_\_ Ю.Г. Сабирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности «Танцевальная ритмика»  
на 2024-2025 учебный год

Руководитель: педагог дополнительного образования  
Миронова Александра Сергеевна

г. Сарапул, 2024 г.

## Содержание

### 1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Практическая значимость программы.

Цели и задачи программы.

Принципы и методические приемы построения и Реализации программы

Возрастные особенности дошкольников

Планируемые результаты освоения программы

### 2. Содержательный раздел

Содержание реализации дополнительной программы

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Взаимодействие с родителями

### 3. Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение программы

Кадровые условия реализации программы

Учебно-тематический план

Содержание и методическое обеспечение программы

Перспективное тематическое планирование

Календарно-тематический план

Уровень усвоения двигательных умений и навыков

Перечень литературных источников

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка.

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ред. Приказа Минпросвещения РФ от 21.01.2019 № 31)
- Распоряжением Правительства РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБДОУ д/с № 20, утвержденным приказом Управления образования г. Сарапула от 02.12.2022 года № 140/5-ОД;
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности № 190 от 18.12.2014 г., серия 18Л01 № 0000118.
- социальным заказом родителей (законных представителей).
- «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.- Буренина А.И., «Потанцуй со мной дружок» - И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Танцевальная ритмика» – Т. Суворова.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Программа по ритмике рассчитана на 1 год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Программа рассчитана на 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая(май).

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству.

**Задачи:**

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

**Отличительные особенности программы:** большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. **Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим –определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
2. **Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.
3. **Принцип систематичности** – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.
4. **Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.
5. **Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.
6. **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

### **Возрастные особенности дошкольников**

#### **Возрастные особенности дошкольников 4-5 лет.**

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П. Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М. Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### *Основные:*

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или

состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида прощение - радость";

- плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои,

оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**Для детей 5-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:**

дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений звучания;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "вводе", "в воздухе" и т.д.); плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

## 4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и Т.Д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

#### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение ит.д.

#### Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

## Планируемые результаты освоения программы

### ***Средняя группа***

Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

### ***Старшая группа***

Дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

### ***Подготовительная группа***

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2. Содержательный раздел

### **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

- **«Социально-коммуникативное развитие»** Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности похореографии
- **«Познавательное развитие»** Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
- **«Речевое развитие»** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
- **«Художественно-эстетическое развитие»** Художественное творчество Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
- **«Физическое развитие»** Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- Парная - может быть представлена постоянными и сменным и парами;
- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

**Концентрический метод.** По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

## Взаимодействие с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование	сентябрь	Педагог дополнительного образования по ритмике, воспитатель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	Педагог дополнительного образования по ритмике, воспитатель
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник: памятки, буклеты	В течение года	Педагог дополнительного образования по ритмике, воспитатель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Педагог дополнительного образования по ритмике
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Педагог дополнительного образования по ритмике
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	март	Педагог дополнительного образования по ритмике музыкальный руководитель, воспитатель
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	апрель	Педагог дополнительного образования по ритмике, воспитатель, родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Ритмическая мозаика»	май	Педагог дополнительного образования по ритмике, воспитатели, родители

### 3. Организационный раздел

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

✓ Занятия могут проводиться как в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал: музыкальный центр (MP-3проигрыватель)

✓ компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;

✓ декорации (для проведения сюжетных занятий);

✓ костюмы;

✓ отличительные знаки, эмблемы, жетоны;

✓ грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

✓ атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики.

#### **Кадровые условия реализации Программы**

Руководителем реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной для детей дошкольного возраста является внутренний совместитель, имеющий соответствующую квалификацию – педагог дополнительного образования.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№	ТЕМА	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятия	1	1	1
2	Игроритмика	3	3	3
3	Образно-игровые движения	4	3	3
4	Игропластика	3	3	3
5	Упражнения для силы и устойчивости	4	3	3
6	Упражнения на координацию	3	3	3
7	Комплекс ритмической гимнастики	3	4	4
8	Акробатические упражнения	1	1	1
9	Динамические, танцевальные упражнения	2	2	2
10	Музыкально-ритмические композиции	3	4	4

11	Игротанцы	3	3	3
12	Пальчиковая гимнастика	2	3	3
13	Ориентировка в пространстве	3	2	2
14	Открытое занятие	1	1	1
	ИТОГО	36	36	36

## Содержание и методическое обеспечение программы

### 1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

### 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок надругой.

### 4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмическая мозаика».

### 5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет

свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

### **6. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. К более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

### **7. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

## **Структура участников педагогического процесса**



### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимо следующее:

Светлый и просторный зал.

Музыкальная аппаратура.

Тренировочная одежда и обувь.

Сценические костюмы.

Реквизит для танцев.

### **Методическое оснащение.**

Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;

Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;

Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;

Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;

Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

### 3.5 Перспективное тематическое планирование

*Средняя группа.*

**(занятия проводятся 1 раз в неделю)**

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li><li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевально гошага;</li><li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li><li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li><li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li><li>- упражнения для исправления осанки;</li><li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</li></ul>
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- игра «Найди свое место»;</li><li>- простейшие построения: линия колонка;</li><li>- простейшие перестроения: круг;</li><li>- сужение круга, расширение круга;</li><li>- интервал;</li><li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li><li>- повороты вправо, влево;</li><li>- пространственное ощущение точек зала(1,3,5,7);</li><li>- движение по линии танца, против линии танца.</li></ul>
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- повороты головы направо, налево;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекал с полупальцев напятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног в перед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p><i>1. Постановка корпуса.</i></p> <p><i>2. Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук(1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p><i>3. Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demiplie (по 1 позиции);</li> <li>- relleve( по бпозиции);</li> <li>- sotte( по бпозиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью(мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>-простой бытовой шаг;</li> <li>- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по бпозиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (безрук).</li> </ul> <p><i>3. Танцевальные комбинации.</i></p>
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 32 часов	

**Старшая группа.**  
(занятия проводятся 1 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> <li>- квадрат А.Я. Вагановой.</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног(выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4,1/8);</li> <li>- demi-plie по 1,2,3 поз.;</li> <li>- demi-plies с одновременной работой рук;</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;</li> <li>- sette по 1,2,6поз.;</li> <li>- sette в повороте (по точкам зала).</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
4.	<u>Народный танец:</u>

### 1. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладочки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

### *Положение рук в паре:*

- «лодочка» (поворот поручку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

### 2. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2-ю позицию);
- *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plie*;
- *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

*3. Упражнения на ориентировку в пространстве:*

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

*4. Танцевальные комбинации.*

5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p>1. <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- боковой подъемный шаг(pareleve);</li> <li>- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p>2. <i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- « боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p>3. <i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка».</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетный танец «Мотылек»;</li> <li>- «Кадриль»;</li> <li>- «Вальс».</li> </ul>
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 32 часа	

**Подготовительная группа.**  
(занятия 1 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> <i>1. Повтор 2 года обучения.</i> <i>2. Движения рук:</i> - portdebras. <i>3. Движения рук:</i> - demi-plie ; - battementtendu; - passé; - relleve. <i>4. Танцевальные комбинации.</i>
3.	<u>Народный танец:</u> <i>1. Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени(мальчики); - взмахи платочком(девочки). <i>2. Движения ног:</i> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука;

- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
  - пружинящий шаг;
  - хороводный шаг;
  - хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
  - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
  - переменный ход вперед, назад;
  - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
  - ковырялочка с подскоком;
  - боковое «припадание» по 3 поз.;
  - «припадание» в повороте;
  - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
  - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
  - подготовка к «веревочке»;
  - «веревочка»;
  - прыжок с поджатыми;
- (девочки):
- вращение на полупальцах;
- (мальчики):
- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
  - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
  - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
  - скользящий хлопок по бедру, по голени;
  - одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;
  - «гусиный шаг».

3. Движения в паре:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соскок на две ноги лицом друг к другу;</li> <li>- пружинящий шаг под ручку (в повороте).</li> </ul> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «воротца»;</li> <li>- «карусель».</li> </ul> <p><i>5. Танцевальные комбинации.</i></p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p><i>1. Повтор 2 года обучения.</i></p> <p><i>2. Положения и движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рагпольки (по одному, по парам);</li> <li>- рагпольки в сочетании с подскоками;</li> <li>- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);</li> <li>- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;</li> <li>- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).</li> </ul> <p><i>Вальс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рагвальса (по одному, по парам);</li> <li>- раgbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).</li> </ul> <p><i>Полонез:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рагполонеза;</li> <li>- рагполонеза в парах по кругу.</li> </ul> <p><i>Чарльстон:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основное движение –«чарльстона»;</li> <li>- двойной чарльстон;</li> <li>- чередование одинарного и двойного чарльстона;</li> <li>- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом;</li> </ul>

	<p>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.</p> <p>3. <i>Движения в паре:</i></p> <p>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;</p> <p>- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
5.	<p>Этюды:</p> <p>- «Русская плясовая»;</p> <p>- «Полька»;</p> <p>- «Чарльстон».</p>
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.

Календарно-тематический план.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА.**  
**(занятие 1 раз в неделю)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i>	<u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 3.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>
ОКТЯБРЬ	<u>Занятие 5.</u> <i>Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	<u>Занятие 6.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч;	<u>Занятие 7.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - подготовка к началу движения (ладошка на талии). <i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 8.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - бпозиция. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). <u>(к.т)</u> <i>Положения и движения ног:</i>

		<p>- движения руками.</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга;</p> <p>- интервал.</p>		- легкий бег на полупальцах.
НОЯБРЬ	<p><u>Занятие 9. Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <p>- различие правой и левой руки, ноги плеча;</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;</p> <p>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- простой бег (ноги забрасываются назад);</p> <p>- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра;</p> <p>- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p><u>Занятие 12.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;</p> <p>- прыжки поочередно на правой и левой ноге.</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- пространственное ощущение точек зала(1,3,5,7).</p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>-sote (6 позиция).</p>

ДЕКАБРЬ	<p><u>Занятие 13.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p><u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 16.</u> (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук(1-3); - отличие 2позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>
	<p><u>Занятие 17.</u> (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - раскрытие и закрытие рук. <i>Положения и движения ног:</i> - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз.такта ис фиксацией на верху.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battementtendувперд , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battementtendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
ЯНВАРЬ				

ФЕВРАЛЬ	<p><u>Занятие 21.</u> (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p><u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по I прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p><u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
МАРТ	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p><u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (безрук).</p>

А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	<u>Занятие 30.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».	<u>Занятие 31.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».	<u>Занятие 32.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».
М А Й	<u>Занятие 33.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».	<u>Занятие 34.</u> <u>Подготовка к</u> <u>контрольному</u> <u>итоговому занятию.</u>	<u>Занятие 35.</u> <u>Итоговое контрольное</u> <u>занятие.</u>	<u>Занятие 36.</u> <u>Диагностика уровня</u> <u>музыкально-</u> <u>двигательных</u> <u>способностей детей.</u>

## **СТАРШАЯ ГРУППА.**

(занятия 1 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p><u>Занятие 1.</u> 1.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p>Занятие 2. (к.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. Положения и движения рук. Упражнения на ориентировку в пространстве</p>	<p><u>Занятие 3.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные); - relleve по 1,2,3позициям.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я. Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала. <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).</p>
<b>ОКТЯБРЬ</b>	<p><u>Занятие 5.</u> (к.т.)<i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> (к.т.)<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i></p>	<p><u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>

	<p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</li> <li>- demi-plié с одновременной работой рук.</li> </ul>		
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног.</p>	<p><u>Занятие 10.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение рук на поясе – кулачком;</li> <li>- смена ладошки на кулачок.</li> </ul>	<p><u>Занятие 11.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с каблука в народном характере;</li> <li>- простой шаг с притопом. <i>Положения и движения рук:</i></li> <li>- переводы рук из одного положения в другое ( в характере русского танца).</li> </ul>	<p><u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта) и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</li> </ul>
	<p><u>Занятие 13.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в</li> </ul>	<p><u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «приглашение».</li> <li>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</li> </ul>	<p><u>Занятие 15.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «лодочка» (поворот под руку).</li> </ul> <p><i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с</p>	<p><u>Занятие 16.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой дробный ход (с работой рук и без).</li> <li>простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;</li> </ul>

ДЕКАБРЬ	<p>сочетании с demi-plie. <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании спритопом.</p>	<p>- руки перед грудью – «полочка». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p>	<p>продвижением перед, назад.</p>	<p>- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед).</p>
Я Н В А Р	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие</p>	<p><u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>

Б	перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.			
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг». - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 23</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка». - «корзиночка».
	<u>Занятие 25.</u>	<u>Занятие 26.</u>	<u>Занятие 27.</u>	<u>Занятие 28.</u>

М А Р Т	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</u></p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i></p>	<p><u>(б.т.)</u> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. - поклон, реверанс.</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 30.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - Основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>

М А Й	<u>Занятие 33.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг. <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».	<u>Занятие 34.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
-------------	---	--	---	--

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.**

(занятия 1 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> Повторение 2 года обучения. Классический танец (положения и движения ног). <i>Движения рук:</i> - port de bras.	<u>Занятие 3.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - relleve. - demi –plie.	<u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu. <i>Движения ног:</i> - passé.

<p><b>О К Т Я Б Р Ь</b></p>	<p><u>Занятие 5.</u> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Народный танец (движения ног упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере. - Хороводный шаг.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p>
<p><b>Н О Я Б Р Ь</b></p>	<p><u>Занятие 9.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши -«тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.</p>	<p><u>Занятие 10.</u> (н.т.)<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <i>Движения ног:</i> - Боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p><u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p>

<b>Д Е К А Б Р Ь</b>	<p><u>Занятие 13.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадрильный шаг с каблука. - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p><u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами пополу). - Пружинящий шаг.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p><u>Занятие 16.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу поЗ свободной позиции на месте. - перескоки с ноги на ногу поЗ свободной позиции с продвижением в сторону.</p>
	<b>Я Н В А Р Ь</b>	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик»(руки на поясе –кулачком). - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). <i>Движения впаре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>

<b>Ф</b> <b>Е</b> <b>В</b> <b>Р</b> <b>А</b> <b>Л</b> <b>Б</b>	<u>Занятие 21.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по	<u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного</i>	<u>Занятие 23.</u> <i>«Русская плясовая».</i>	<u>Занятие 24.</u> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - рагпольки (по одному); - рагпольки ( по парам).
	внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».	<i>танца (плясовая).</i>		

<b>М А Р Т</b>	<u>Занятие 25.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, попарам); - «подскоки» в повороте. - Раг польки в сочетании с «подскоками».	<u>Занятие 26.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	<u>Занятие 27.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i>	<u>Занятие 28.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - рагвальса (по одному, по парам). - раgbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).
----------------------------	---	--	---	--

<p><b>А</b> <b>П</b> <b>Р</b> <b>Е</b> <b>Л</b> <b>Ь</b></p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i></p>	<p><u>Занятие 30.</u> <u>(б.т.)</u><i>Движения ног: Полонез:</i> - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i></p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(б.т.)</u><i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - основное движение «Чарльстона». - Двойной чарльстон.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> <u>(б.т.)</u><i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чередование двойного и одинарного чарльстона. <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чарльстон с точкой вперед, назад</p>
--	---	---	--	---

<b>М А Й</b>	<u>Занятие 33.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чарльстон с продвижением вперед, назад и с поворотом.	<u>Занятие 34.</u> <i>«Чарльстон».</i> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
	- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.			

***Структура занятия .***  
**Средний возраст.**

1. Вводная часть. 5 мин.
  - разминка
2. Основная часть. 12 мин.
  - Прослушивание муз.фрагмента, обсуждение характера, темпа, ритмических особенностей.
  - Творческие задания на прослушанный фрагмент ( фантазии, импровизации...)
  - Разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений.
  - Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры
3. Заключительная часть. 3 мин.
  - упражнения на восстановление дыхания
  - игровой самомассаж
  - релаксация

### Старший возраст.

#### 1. Вводная часть. 5-7мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

#### 2. Основная часть. 12-15мин.

##### Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

##### Практический раздел: 10 мин.

- Разучивание основных движений
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

#### 3. Заключительная часть. 5мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон
- , составных элементов основного движения

### Подготовительная к школе группа

#### 1. Вводная часть. 5-7мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

#### 2. Основная часть.17-20мин.

##### Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музык и танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

##### Практический раздел: 15 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

#### 3. Заключительная часть. 5мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

## Мониторинг качества реализации программы

Во второй половине мая в конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы.

### *Показатели качества усвоения ребенком программного материала.*

#### **Музыкальность.**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

#### **Двигательные навыки.**

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

#### **Эмоциональная сфера.**

- Выразительность мимики и пантомимики.

#### **Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

#### **Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

#### **Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

*Диагностические критерии.*

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Слушает внимательно до конца муз.отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и движется в соответствии с ней.</p>	<p>1. Слушает муз.отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда движется в соответствие с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и движется в соответствие с ней.</p>	<p>1. Не может дослушать муз.отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, движется неритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе- дальше» по отношению к предметам, не путает «</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе- дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе- дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и неточно</p>

	<p>вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>
<i>Эмоциональная сфера</i>	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
<i>Творческие проявления</i>	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
<i>Коммуникативные навыки</i>	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает (провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-</p>

	<p>протяжение всей композиции (танца).</p> <p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>композиции (танца).</p> <p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>партнера» в композиции (танце).</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требует повышенного внимания к себе.</p>
<p><i>Проявление некоторых психических процессов</i></p>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

## Результаты реализации программы:

- дети умеют ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально -игровые импровизации на предложенную музыку; выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа; выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

## Перечень литературных источников.

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И. Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение» 1983г
4. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение» 1983г.
5. А.И. Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников».
6. Е.В. Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю. Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю. Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логopedическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми Нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном иД». 2002г.
12. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В. Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.